



أولئك الذين هم مع الله في عذابهم أقدس

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله الذي هدانا لهذا

الذي كنا في ضلال مبين



سمى عبد السلام الأسمر (ولد 1344هـ - مات 991هـ) من أهم أدلاء ليبيا العلمية والصربية ، والطريقة العروبية ما كانت لتنتشر وتبقى حتى اليوم أو لا وجوده وشهرته إلى الله تعالى في تلك الزمن العصيب الذي كانت ظروفه طالحة السمرات على الأخضر واليابس حيث انعدم الأمن وحر الاقتال ومجاعة العيشين بسا أعظمها من علم وجور وفتح موارد الوقت وصحة العيش .

{ المجلد الثاني كما رسمته وصية سيدي عبد السلام الأسمر }

بحث مستكمل من كتاب (بوليس الفراء) للمصنف الشيخ أحمد القطراني، مكتبة مكتبة طرابلس، طرابلس، ط1، 2000م

أقول : طائفا وجدت بين مطور وصورة مبدية بعد السلام  
الأسمر ، وفي كتابها كتابتها وطوائف الفاطمية مبدية وبصفة حية لما  
كان عليه مجتمعا ظاهري خصوصا في عهده ابن القرن للمشرق لا  
فرغ من كتابتها على ما ذكره كاتبه الشيخ محمد بن إبراهيم بن  
عنه الملقب بميلاد أو لست شهر رمضان 972 هـ ، فمأخوذ من  
الشيخ هذه الصورة من الرخصة والظواهر والظواهر والظواهر  
نظارتها للملحظ فيرى الخط من خلالها ما كان عليه لمسلاتهم ،  
ورأيت الألفاظ منقولة من القراء من القراء في هذه الألفاظ المتأريعية  
في كتابه لم يأت الله تعالى ، كما أثبت أن جميع هذه الدراسة الساجدة  
والدروس من ورثهم .

وهناك طلبات وفحائش كثيرة لرعي الشيخ في وصيته  
هذه بملحها لم تركها كالأدب الإسلام ومكارم الأخلاق والكتب والتمس  
والثقافة الإنسانية العامة ، وإن كان موضوعنا لا لا يفسر منها  
مجتمع في الدنيا ، وإنما يقتصر على التعلق بخصائص مجتمعا  
للبيبي تلك الأونة .

كذلك فإن نلزم بتوجيه الموضوع المذكور في الوصية قبر  
الزانية بوجه الموضوع ، مكتفيا فقط لئلا السط بعد كلامه  
عن غيره ، وعلى من أراد التوسع الرجوع إلى الوصية وهي  
موجودة ومطبوعة .

## القرآن الكريم واللغة

كان مصحف المسلم المخلص به يسمى النسخة لأن لم  
يعدله ، فالرجوع من النسخة ، وإعاني اللسان التي مشكلة توجد  
مدرج من هراي الفناء والغناء ، وهي مشكلة لأننا نعاني منها في  
أيامنا ، وكثيرا ما أسهب مطور قرآن الكريم في عصرنا في بوسل

وله : مطبوع يتميز بالبساطة واليسر في مخاطبة  
العربيين والمسلمين عموما ، ثم يكن المستقر في الشكلى والتخصيص  
العلمي بعد من مخاطبتهم بل في حال الفلانة بالمصطلح المتعارف أكثر  
من ذلك .

وباستثناء العربية وبعض خصائصه فبمثل كتابته باللسان  
المطور البسيط ، وهذه وصايا التي حظيت باهتمام معاصرة ومن  
جاء بعدهم فتمت بالهد والتكررت داخل ليبيا وخارجها ، لم تشهد  
وتكررت بعد ، ولم تحظ مع هذا الدراسة العلمية جديرة بها لم تحقيق  
علمي حتى اليوم .

وهذه الوصايا جامعة جامعة عربي العربي وتسلط خلاصه  
وتصرفه عما لا خير له فيه نبييا وأخري ، ولا زل للمسلمون  
يتعمرون بها منذ قيلت حتى اليوم ، بل وحوت لشارات ومالية تاريخية  
ومثاقبات من تلك التي يرمي بها الله سبحانه على بعض عباد  
المجاهدين ، يشاركون العيب ويخزون عنه ، ولعل من بعض شواهد  
البحار ، من كونها وما سيكون من انتشار كل لحم الخيل بها  
وهو الأمر الذي لم يكن مقبولا ولا موقوعا ولا يظهر على مال أحد  
وقتها ، ولا يكاد يظهر من محلات جاراتها من من أحيائها اليوم .  
يتكرر ما ن على أهل تونس وسواها إلى أن يأتوا الخيل والجمال  
والخيزان .

إن طولي يكمل خير وعصره  
البعين لائق فيه بعصره  
لغروب جميع المنكرين وصفهم  
روح الولي كسارم في عصره  
حيث وميتا في قوري يتصور  
والتي تقول نابل لا ينصف  
ما لكه فاعلمهم من يتكلموا  
فلما تجرد كان لا يتوكل

❦ الشيخ محمد زروق (ت 859 هـ) الذي توفي قبل مسير  
 هاما تقريبا من هذه الرتبة وهي في مصنفاته أحد هؤلاء من تفرّد  
 الوصية بعلم اجتماع سوي عبد السلام الأسمر به بوصف حياته  
 ونكوبته وسلاحه ومزكوبه وأحد أصطفاه معا يعطها من المراجع  
 النكرة في هذا الباب وعليكم بمحبة الشيخ زروق ويزاكنه  
 والافتاء به من قرأ شيئا من كتابي ببلد سلكه ويأتي إليه  
 من يك مصنفه على قرص شعراء وينده روح وهو رجل قصير  
 جميل الصورة.

وتحل معاني النصوص وقتها حتى كانت التخصصات  
 الإسلامية الدقيقة ومنها في قراءات القرآن الكريم جنتوه  
 بالقرآن وزعمه بالتحف والآيات كالنورد والمعدة وغيره.

❦ المصنف هو كتاب تحت المصنف في تصدير شرف الألفاظ للشيخ  
 أمين أحمد بن يوسف الحلبي (ت 736 هـ).

❦ وفي جزء هو الشيخ أبو فتكلم محمد بن أحمد بن جزى للكتاب  
 فهرطلى (ت 741 هـ) له مصنفات عديدة في علوم القرآن  
 الكريم انتشرت في حياته وبعدها وإن كان كتابه المسمى المنهج  
 علوم القرآن هو أكثرها شهرة وربما كان هو مقصد الشيخ دون غيره.  
 أما المصنف فيجب أن نستدل كتبه الهامة ومراجعته  
 المستندة لزامة وهبة نسق معارسته وعليكم بحفظ البردة ، وهذا  
 كتاب العلوم كالمقامي والنباح والشيخ القشيري.

❦ والبالغي هو المصنف المعروف الشيخ عفيف الدين عبد الله بن  
 أحمد البافلي (ت 768 هـ) من متصوفة اليمن وكنية آل البيت صوف  
 المرجع لوصوفية الهامة له مؤلفات عدة في التصوف.

❦ والمحتاج هو كتاب منهاج العابد يسأل الله حسنة الغزالي  
 (ت 505 هـ).

أعرف بهذه التلامذة هم - وهو أن أحد أهل جنوا فنية لا حياء  
 في الوصية التلبية على التقريب بين الطلاب والطلاب.

## أسماء ومراجع علمية :

هناك أعلم فرضت أهميتها بفهمائها العلمية الكبيرة  
 الهامة على ساحات العلم والامام وكل من للطبعي أن يرد في  
 الوصية بكر بعضها بما يوحى بشاط على مضمون في تلك  
 الشدائد الصوفية ، وأهمهم بالحصيل كنه ونسختها وتراسلها  
 وحيا كبر الجمع مع المصنف في متحدث الأجزاء ، ويمكن أن نقس  
 نظرة من طرف على عر هذا على ثلاثت الكتاب يسمن مشرق  
 الثلاث الإسلامية وعربية ، والمناخ الثقلي الذي كان سائنا.

وعليكم بحفظ البردة وعليكم بصحبة شيخها وهو الإمام  
 الميسري - وعليكم الافتاء بالامام العلامة الجزائري - وعليكم  
بمحبة سيدي الشيخ بن عربي - معيدين الشيخ بن عربي والامام  
الميسري والامام الحروري والامام زروق (ت 768 هـ) كان كتابا.

❦ والبردة هي لمصنف قارح الرب العيسن مسند بن مسعود  
 الميسري (ت 896 هـ) وقد اعتنا لها ولما لها مهبة في هذا  
 للكتاب تحت عنوان من اضاف البردة للمباركة فانظرو.

❦ أما الجزائري فهو الشيخ عمر الزاوي أحد تلاميذ صاحب  
 كتاب التمام لغيره ووقى الطورين في متصاف أصمد بين  
 عروس ، من كبر رجال الطريقة الحروسية وله مؤلفات عديدة في  
 الله وجواه من علوم التمسك - ولا أعرف لزوج وقته وتكسر  
 أرجح أنها كانت في أواخر القرن التاسع.

❦ ومعيدين الشيخ بن عربي (ت 631 هـ) هو الشيخ الأكبر  
 أبو بكر محمد بن علي الحافلي وشهرته تكتي عن التبريد به.

❦ وقصده بان عبد شرح ابن عبد القوي الرضوي (ت 712 هـ) على حكم ابن عطاء الله السكندري.

والغريب العظيم الذي كان سائدا في القرويا وكسفت على المعارف والجماعات وانها بقرب نظام الحصص الذي تضمنه به في المعارف الآن مع اختلاف في مدة الحصص واسمها ان تسمى بولة وكان الشيخ عبد الواعد اللواتي (ت 970 هـ) يعطى ثلاثه في مسانحة سبع حصص في اليوم كان يقرى الناس في اليوم سبعه اوقات.

وكان هناك تواجد مع تلافات لزوية لا تعرف التواريخ الخاصة وهو الذي يورخ بولة سيدها عيسى عليه السلام ومعرفته لعالم العربي من العلم المعجمي بل وعرفت بعض النصوص عن العربية المتطورة كالمصنف وان كانت معرفتها ووجوبها لم تبلغ مستوى الاسحة التقليدية كالقوس والسهم لنا عبد السلام الاسمر ومنهجه معبر ونوس مولد.

### الفرق الإسلامية :

ولا يجوز للغير ان يصحب أهل الأهواء وأهل البدع كالمعتزلة ... إذا كان في ذلك العسر والمسر فزلة المرافقة في ليبيا وجود وهي من فرق الإسلام التي اختلفت بتقييم العقل على النقل ولها دور محدد في معالجة الفلسفة والمتكلمين نشاها ولعل بن عطاء (ت 131 هـ) وعمر بن عبد (ت 143 هـ) في البصرة بالعراق ومنها المتكلمة واشتهرت في بلاد الإسلام بل كان بالفرق من يشتغل بالفلسفة ويعارضها ومن مهر طم النبيل وان كان صحتهم لا تعدد خوف ان تتعرب فسكونهم واساليبهم العقلية الجافة والمضطرب عن العلة الأولى واليولي والدينا وغيرها

❦ أما القشيري فهو أبو القاسم عبد الكريم بن هارون القشيري (ت 465 هـ) وهو أشهر من ان يعرف به وتعتبر الرسالة من أشهر مؤلفاته.

كما ان اشعار كبار صوفية المشرق موجودة بوسن توتى مشعولي ايها وتكر مفرقة بالخطبة الروحية ويقسمون فيها بسلام النينوري والبردة والزيرونية.

❦ النينوري هو الشيخ مشاه النينوري (ت 297 هـ) من أمهات المتصوفة ومنه الطريقة العروسية يعرفه والشيخ عبد السلام الاسمر على اهتمام بذكره في مخططاته الشعرية.

❦ والزيرونية هي مجموعة أفكار تسمى الوظيفة الزرونية نسبة لاصحابها الشيخ أحمد زروق.

❦ أما سيني أحمد ابن عروس (ت 568 هـ) فينسوبة له الطريقة فهو اقوة في هذا المجال فقد كان رجلا عالما قوي العارضة والحافظة يحفظ المختصر والرسالة ويتلوها كما يتلو القرآن وكان يخطب الحكم وتاج العروس وابن عباد.

❦ المختصر هو مختصر الشيخ أبي قضاة خليل بن اسحاق بن موسى (ت 736 هـ) من أهم مراجع الفقه في كل المصنوبات العربية.

❦ والرسالة هي رسالة الشيخ أبي محمد عبد الله بن أبي زيد عبد الرحمن الغزالي القتيواني (ت 505 هـ) ولا حاجة لتعريفها بها فهما من أشهر مصنفات الفقه السلفي حتى يومنا.

❦ أما الحكم وتاج العروس فهي من كتب التصوف عروضا وتمرسة الصوفية الشاذلة خصوصا انها تشرح بين علماء السكندري (ت 709 هـ).



الآثار : تطعيمه ، وتكثير الزرع والورود ، جعلها على الجماسة ،  
وبهذه الخيل : هي لعامة المروج على صدورهما قطع دالة على  
سنة الحزن .

ولا يكن في الصراخ والنواح والندب والستر جيم بقضاء ، والتوبيخ  
بالقضاء . والنكس والحزن على الميت وترك الأمان المسماة والندب  
والفتيل بالتمد والندب وحلق الرأس وحرقه بالنار إذا مات لكس  
أحد

### أدواء ودواء

قد يصيب المزمع بمرض صغيرا أو كبيرا رجلا أم امرأة  
ويوجد دائما الطبيب الذي يتخصص لعلة ويصف الدواء ، وربما  
كان الدواء عشبة كانت في بطن ولد أو عتارا يحضر ويخرج ،  
ولكن هناك علاج آخر للصل ولجدي كذا ، شرع الاستم وسوارته  
الأمة وهو العلاج بالرقى ، ويصف الشيخ في وصيته رغبة  
لمجموعة من الأمراض والذي يلقوه ها هو أسماء الأمراض أما  
الرقية نفسها فتشورة في الوصية والرموز إليها يسود لمن أراد  
التوسع فيقول :

من كتبه ، علقه على من يري به الأثر من شفاء الله ، من قرأه  
على معيان لم يثر في الناس ، من علقه على من به فخره فمرا  
، (من كتبه في كاعده مخره بالشمع) .

ويجوز الأثر : هو لحد متوقف من اللجان ، والمعين : تلك الذي  
تصيب عينه بخره يلقى ، والتقربة : هي الصرع ، والجامي : أحد  
أنواع البثور المشهورة .

### الأفراح

للافراح مظاهرها المميزة في كل عصر ، والنساء عذنا  
في مجتمعنا لأن قلب رحي هذه المناسبات السعيدة بما يدينه من  
مظاهر السرور والبهجة واتحاد الطعام والنساء والجلسة والسرور  
التي هي الخاصة بهذه المناسبات ، ومظاهر الأعراس وما بها من  
أغاني وألحان موسيقية كانت تمثل وقتها في : العناء والرخايات  
والعناش ، الرقص والمزامير والرباب والشبابية والفكرة والتمسك  
والطيل ، ويمكن أن نخرج أيضا عن الرغاية في ليبيا الذي وجد  
لها بلا شك هي تلك بكثير ، وكثير منه استماع الرغاية  
وأياكي والرغاية والعناء ورقم للصوت كنه إلى بشر الله .

### المسكن

أما المذموم فيعمل بها : إطعم الشيطان صحن الممحل والحزن  
وترك الطبيب وترك اللسان الحسن وصوب الخضوع وتجريحها  
بالصائم والأملار وخط الصدور وتحييتهم والنيابة والنساء  
والندب ونق الطيلة ويصوتها لها ، بلينا بالطار ، لا يحذر الحقة ، لا  
الملق ولا الملق ولا الرلق وتقرض الآثار وتكثير الزرع والورود  
وليس التهور وتشريك الآثار والسرور وتطعيمه وبشر الخيل  
وحلق الشعر من الرجال والنساء والخيل .

ولبيان بعض ما يحتاج من هذا الإلفاظ :

للخيش : هو جرح جلد الخدين بالأظفار ، وإطعم الخضمان : هو  
الاستماع عن الطهي ، والندب : هو النياحة وتعهد مائل المرافق ،  
والملق : سكب الخضرون من السوائل كالزيت والخل ، والملاق :  
تجريح سائر الوجه ، والرلق : حلق الرأس بالشوس ، وتقرض :

وفي تصنيف الثوب فوسائل تنظيفها على - في تصنيف  
والجود - واستعمله بالخص أو القاصير أو القاصير أو القاصير أو القاصير  
الأيض.

ولا يأتي ببعض الطيب أن وجد وهو - الزبد والفساد  
وجود الطيبة الفاتحة .. وأدخلها بالزبد والفساد كمثل يد  
والفساد والسك والرائحة كالرائحة أو ماء الزهر أو ماء  
الورد - ولا يطبخ الطيب على مجلس للتكرار والفساد أو الماء  
برائحة طيبة مما ذكر في على الأقل عدم تناول مساحيقه ورائحته  
ومن ثياب الحبرة لرائحة الفانوس والفساد والفساد - وهي  
مطلوبة في راحة لينة معروفة تستعمل برائحة نقية معروفة .

والأصناف للثياب والفساد - الفانوس والفساد -  
الأيض - ولابد من ثياب الألف - بقصد الجود - قد فهم أن  
الأيض والفساد - ولا يأتي بالثياب الفانوس الأحمر والفساد  
الأيض أو الفانوس - الحزام والكعب والفساد والأيض -  
والأيض الألف الفانوس والأيض الفانوس والأيض الفانوس  
والأيض الفانوس والأيض الفانوس والأيض الفانوس  
والأيض الفانوس والأيض الفانوس والأيض الفانوس

ومصروفه مشهور يستعمل بعض أنواع الفانوس الفانوس  
والأيض والأيض الفانوس الفانوس الفانوس الفانوس  
والأيض والأيض الفانوس الفانوس الفانوس الفانوس  
والأيض الفانوس الفانوس الفانوس الفانوس الفانوس  
والأيض الفانوس الفانوس الفانوس الفانوس الفانوس

وقد ينقص على الإنسان وجود ثياب ويراعى ثياب  
شبهه كانت له مثابة لما قد كان ثياب الفانوس الفانوس  
و ربما فلم بها ثياب الفانوس والأيض الفانوس الفانوس  
لا ياتى الفانوس من مزاولة هذا العمل الفانوس  
178

## الحرف والحرف

أنواع الأعمال في الحرفة متنوعة جدا ولا يمكن أن  
تسمى - إلا ما يستلزمها وما يستلزمها ويكثر عاقله والسبب  
فيها من جمع أو شراء أو حرفة أو حرفة أو حرفة أو حرفة  
بلى عليه - ويبدو أن مهنة الرعي وهي المهنة القليلة المعروفة باسم  
لكن أحولها بغير وقتها والآن ذكرت بين هذه الأعمال .

ومع هذا هناك بعض الأغنياء المراسيين الذين مارسوا  
أعمالا ظهرت آثار مكسبها في حياتهم ولا تعلموا ما يقوله الجهال  
من السروج الفانوس بالذهب والفضة ومن الركب الفانوس  
والسجلات - وربما صانعت هذا معاملة عادات ضارة بتعليمها  
لهم من ثوب القاصير عن تحصيل قصة الفانوس كالتعليم  
والسروج لا كذا معروفة في ثياب الفانوس في الفانوس أيضا  
ونظروا إليها الآن الحرف والأيض الفانوس الفانوس  
ثوب الفانوس من قد أو الفانوس

## اللباس والطيب

أنواع الثياب واللون المذكور في الفانوس الفانوس  
بعض هذه الألوان غير معروفة الآن كاللبنان والأيض والأيض  
والأيض الفانوس والأيض الفانوس الفانوس الفانوس  
والأيض الفانوس الفانوس الفانوس الفانوس الفانوس  
والأيض الفانوس الفانوس الفانوس الفانوس الفانوس  
والأيض الفانوس الفانوس الفانوس الفانوس الفانوس  
والأيض الفانوس الفانوس الفانوس الفانوس الفانوس

وأهم المسؤولين في المجتمع أربعة : الولي ، الذي يسمى  
 نفسه داخل البلاد بالمسلطان في محاولة للتأثير الاعلامي ، وأهم  
 الخليفة في الامانة بالعبد أو الخدم أو الولي ، وأهم القاض  
 الأمايب بقلب وضوعها مركزه العالي وميزانته على الأحداث ،  
 وربما تنهى أحيانا بقلب سوفية مبتلة . والقائد : هم رؤساء  
 الجند وضباط المسير وهم أكثرية وعرفقة لا يدورون عن  
 ملك للعلم والتهلك الحزمات وسرقة الأموال . والموزراء : هم  
 بطانة الولي وحمل استشارته وهم بطانة سوء غالبا . والحكام : هم  
 حكام الأقاليم والمدن وعديم توفير للمبالغ المطلوبة من الضرائب  
 والإحتل بضاعة لتكوين ثروتهم ضخمة لأنفسهم كسل هذا على  
 حسب الرعية الجائعة ، ومطامنتهم لأخير فيها أخوات وإنا  
 وخطة السلطين والقبيل والوزراء والحكام فلا يخالطهم بل لا  
 قربوا منهم ولا تقوا عليهم ولا على مثالهم ولا على مثالهم  
 الألبان والبرية والشمسة ومطلة قلعة .

والزوجة : وكانت تسمى أيضا الشمسة ، ولا زالت تقول  
 باللسان المعنى إلى الآن لأن يشتم أي يتوصل من الظواهر  
 المالية التي سرقته تلك الثروة أخوات وبسائط وأخذ السر اطل  
 الشمسة .

## الخوارق والكرامات :

ويبدو أن الكرامات وأظهر الخوارق كانت أمرا معروفا  
 سبق وجودها الطرق الصوفية الموحدة فهي أيضا كالمسماوية  
 والعروسة ، ليس بها من عقل الكرامين إلا من بسائط العسكر  
 والسموات .

سجدي فتح الله هو ومن في كل مجلس مع القراء والمجوس  
 وعلى لهم عليهم .

## عن مظاهر الفساد في المجتمع :

ومن الموبقات الفسقة بالضرر الشديد على الفرد والمجتمع  
 ما يقوم به فئة من المذاق من اساليب ووسائل غير شريفة لكسب  
 المال والتقرب إلى الحكام والمسؤولين

أخوات احتلوا أنفسهم بما استطاعوا من الدخول في المنصب  
 والتزويق والوشاح والحيات والسر اعيق والتكريرات والنجوم  
 التطوير والبروع والتخريف والتشويق والتسليم وطرح  
 الاشياء وطرح الآلات والتقرب إلى أرباب القوة وأظهر الأحداث  
 عن الحقيقة .

والتزويق : هي تحسين الباطل ، والفوضى : الاتهام ، والحيات  
 والتكريرات : ادعاء للمنافع والمكافآت التي توقع بالخصوص  
 والتكريرات والتمجيد والتطور : أساليب من لا يخشى الله في  
 الوصول إلى هدفه ، والبروع والتخريف والتشويق : الكلام المسمى  
 بأجر نعا ولا يوث مصلحة حتى لذلك . والفس : اتباع عصور  
 الأساليب المفاخرة في الحياة ، وطرح الأشياء والآلات والتسليم  
 ضرور من التملق والتقرب للمسؤولين ، وأظهر الأحداث  
 تحسين سمعة القلعة والتمجيد

والتمجيد : التزويق القبيح يعرف أن الحاكم يستند شولا فلة  
 ثم يكن قط سوي نفس يستغل منصبه ونفوذه للاستحوا على أعداء  
 فرعية ، هذا الزمان زمن فسق وخيانة ولا خير فيه وهو الفح مع  
 معنى من الأزمنة مند علما وأوجدنا الله في الآل .



والشعر والشعرية والقصائد : كلمات لا رافعة معطلة حتى اليوم بالذات  
على أعمال السحر ، والخط : هو خط الزمان المعروف ، والكتابة :  
طبق به حجارة ، قطع معقبة وزجاجة وفحم وما إليه ينطوي فيه  
المتكهن فبعض بمعبد ، والكهنة والجدل ، مثلها ، والطلاسم  
والزفير المعجنت : هي تلك الرقى بأحرف وعلمت غير مقبولة  
والكلمة أيضا من يظهر لكم به الكاهن بكلمة الحسب  
والفريج والفرجة : خط الريل والفتة : علمكم بقولها ولا تترك  
يدلها في اعتقادها

### اللفظ الضمير :

ورثت في الوصية للفظ عربية فصحة تلك تكون متصورة  
اليوم على أنها نون غيرها من البلاد العربية ، ومنها ما هو  
مطروق خارجها ، ومنها ما لا رافعة مستقلة حتى اليوم في الحديث  
ومعانيها ومنها ما تشتر ويضطر عليه الزمن ويظهر من الفصحى في  
التاريخ لها ، ومن هذه الألفاظ :

❦ الضمير : فصحة وتعني ذاته برجله ولا تشبه على غيره  
❦ الجنب : وهو رجل صوفي كريم يكتب السالك : من رافعي فيها  
غير جديد ، ويستعمل في كل القول الإسلامية بنفس اللفظ تقريبا  
❦ طرفة : وتعني في اللغة العربية الكلام : القصد : فاعرفوا  
بينكم بأقرب وبشر الله

❦ ويطلق في غرب ليبيا الآن على مشهد السائق ، الكبار والسوال في  
لحاق للصوفية ، الزوايا وحتى على المختلطة في الأعراس والمناسبات  
لفظ الزمزم وتضفي في اللغة : سماح للصوت عن بعد ، ولقد ورد ذكره  
في الوصية الخفية جو الزمزم المشتهر فكانت

ولغة الصوف والمواعيل في مسطحاتها التي تظهر السند  
والصلاح لجميع الأموال في الأخرى سائلة للطرق للصوفية في  
أينما ، إن كانت تمررت لها بعد ، ليس منها من يتكلم بالطرق  
ويركض في أبواب الشار في أن تجمع عليه النساء والصغار فليس  
لعل شيئا من تلك فليس منا ولا من أهل طريقنا ، ، والنسوة أن في  
يعترب بالعصر ، يملق بكبره ، ومزمار القرب المسمى عندنا  
بلاذرة فليم أيضا الملاهي المسخرة قننها للزكرة

### ظاهرة السحرة :

السحرة والسحر منتشرة في المجتمع ، وكل نوع منها له  
سمة مميزة في لغة المجتمع المحلية ، وهي طريقة غير مستخدمة  
لكتب العدل

أخواني وأخواتي : السحر ذاته كبر ورمة ، وهناك خط لرجل  
عن أمه : والسحر الفراق بين المرأة وروحها ، وتصرف  
التحريك والامراض والسحرة في غير طاعة الله ، أخواني ورفقاءكم  
والأقرب نظر العيون كالسحرة والحفلات : الشرب والجنات ،  
ولا يصح لكم النظر اليه لأنه له : يذهبون المقبول ، والذين  
ومن أفعال الخط والفتنة والكهانة والجدل والطلاسم والخراسم  
المعجنت التي لا تقبلها

وعقد الرجل عن روجه : هو أن يسحر فيعجز عن طاعتها ،  
والتحرية للمرأة كلامه الرجل ، وهو لغة دم الحيض على الصولة  
فيعجز زوجها عن أفعالها ، ولتأريض : ما يجعل ثلاثين من  
سحر فوصف بالأمرض في بيته ، والسحرة : عيسى ركسي تموت  
القرب : ولقاتية لظفر : ما يؤم به المعسرة النافر عن آخر وجهه  
لشيء من لغة أو بظنه ، والحفلات : تسائم تطلق لفات

## اللفظ الخامس

ومما ينبغي الاستفادة منه في هذه التولدة بعضاً تلك اللفظ  
الخاص الذي يضاف إلى لغتنا العربية ولهذه اللفظة حفظ من  
تدبرها ويزل بها عن سموها ، إذ وردت في هذه التولدة بعض  
عربية لا زكنا نستعملها في اليوم منها :

﴿ الفائق ﴾ وعر الفجرة يحفظ الحقة هو الفائق الذي هو في  
الترية العشرة

﴿ الهرم ﴾ الذي لا يحب أن يشاركه في طعمه أحد ، والحمام  
الذي لا حبر له طريق طويلة لا يتركها حرام ولا حرام

﴿ الزكية ﴾ هي لسان الثقلوب والفك والنفوس من ثم يقلب في  
مريد وقرينه سبع مرات

﴿ البهر ﴾ الله الذي ما في ضميرها وحادثها على سبع العبد  
ومصطلح سبع العين الذي يعني تيسر الرؤية بالعين المجردة لا  
يستعمل عند في شرق ليبيا ولكن سمعته كثيراً في غربها .

## عقائده من النار

هي أبي يريد الفرط في حد قل :

سمعت في بعض الأكل أن من قل لا لله إلا الله سبعين ألف مرة  
كانت له من النار فعملت ذلك على رجاء بركة الوعد ، فعملت  
بها لأجلي وعملت منها أصلاً سمعتها لنفسى ، وكان لا ذلك في  
بيت معاً ذهب يقال أنه يكاتب في بعض الأوقات بالجنة والنار ،  
وكانت الجماعة ترون له فضلاً على صغر سنه ، وكان في قلبه منه  
شيء ، فقلت أن استأصفا بعض الإخوان في منزلة هربنا نحن